

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ С РЕБЁНКОМ.

- *Пойте ребёнку простые и понятные по содержанию детские песенки.*
- *Ставьте записи песен, отрывки из произведений классической музыки. Во время прослушивания музыки учите малыша притопывать ножками и похлопывать ручками в такт, кружиться вокруг себя. Для движений под музыку подбирайте разную по ритму музыку. Не ограничивайтесь музыкой какого-то одного направления.*
- *Раз в день можно устраивать маленькое занятие по знакомству с мировой музыкальной культурой. Для начала надо приобрести записи с подборкой отрывков самых выдающихся произведений.*
- *Каждый день в одно и тоже время садитесь с малышом около магнитофона и говорите : «Сейчас мы будем слушать музыку». После чего включайте запись.*
- *Вы можете слушать каждый день по одному отрывку – с понедельника по воскресенье, затем или взять новые отрывки или повторить ещё раз те, которые слушали на прошлой неделе. А уже на третьей неделе прослушивайте совсем новые.*
- *Иногда специально включайте музыку фоном, не привлекая особенно внимание ребёнка.*

МУЗИЦИРУЕМ



Учите малыша нажимать одним пальчиком на клавишу фортепиано (если оно есть у вас дома). Если малыш попытается давить всеми пальцами сразу или кулачком, немедленно прекратите игру с инструментом. На следующий день повторите попытку нажимать одним пальчиком (поначалу вам придётся делать это, придерживая его пальчик к своей руке). Если попытка опять не удалась, отложите подобные занятия на неделю или месяц.

Если ребёнку нравится нажимать пальчиком на клавиши, предложите ему «сыграть песенку»

- про медведя, про волка – понажимать клавиши с низким звуками;*
- про зайчика, птичку – понажимать клавишу с высокими звуками;*
- про дождик – слабый или сильный, с громом и молнией.*

Подобные звукоподражательные «песенки» сначала сыграйте ребёнку сами, потом можете делать это вместе – его пальчиком. Но, скорее всего, после первого же показа он попытается изобразить нечто подобное сам.

Ближе к двум годам начинайте играть для малыша и вместе с ним ритмические песенки, которые исполняются на одной ноте, типа «Андрей – воробей», «Аты – баты, или солдаты».

Заменителем настоящего инструмента или дополнением к нему могут послужить детские музыкальные инструменты. Например, металлофон, ксилофон, колокольчик, барабан, или обыкновенный свисток.



ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Необходимо начинать музыкальное развитие ребенка как можно раньше.

«Если не заложить с самого начала прочный фундамент, то бесполезно пытаться построить прочное здание: даже если оно будет! красиво снаружи, оно все равно развалится на куски от сильного ветра и землетрясения», — считают педагоги.

Время, упущенное как возможность формирования интеллекта, творческих, музыкальных способностей ребенка, будет невозполнимо.

2. Путь развития музыкальности каждого человека неодинаков. Поэтому не следует огорчаться, если у вашего малыша нет настроения что-нибудь спеть, или ему не хочется танцевать, а если и возникают подобные желания, то пение, на ваш взгляд, кажется далеким от совершенства, а движения смешны и неуклюжи. Не расстраивайтесь! Для этого потребуется время и терпение.

3. Не «приклеивайте» вашему ребенку «ярлыки» немusикальный, если вы ничего не сделали для того, чтобы эту музыкальность у него развить.

Итак, постарайтесь запомнить главное:

Чем активнее общение вашего ребенка с музыкой, тем более музыкальным он становится, чем более музыкальным становится, тем радостнее и желаннее новые встречи с ней.



Музыкальное воспитание в семье

Музыкальное воспитание в семье имеет свои возможности слушания записей детских музыкальных сказок, песен из мультфильмов, фрагментов классической музыки; обучение детей игре на музыкальных инструментах; самостоятельное музицирование.

Слушание музыки в семье обладает большой силой воздействия на детей. Само отклонение родителей к музыке передается ребенку. Если взрослые заинтересованно слушают произведение вместе с ним и высказывают свое отношение, объясняют свои ощущения, это не проходит бесследно для малыша: он духовно обогащается, формируется его вкус, привязанности. И наоборот, равнодушие родителей препятствует разностороннему развитию ребенка, обедняет его кругозор.

Родители, хорошо зная своего ребенка, его характер, увлечения, склонности и найдя нужный подход, могут заинтересовать его музыкой, постоянно обогащать музыкальные впечатления.

Музыкальное воспитание в семье

Слушание
радио и
телепередач

Слушание
аудиозаписей,
дисков и т.д.

Обучение игре
на музыкальных
инструментах

Самостоятельное
музицирование



"Воспитатель на музыкальном занятии"

Воспитатель отвечает за осуществление музыкального воспитания детей своей группы. Он должен согласовывать свою работу в этом плане с музыкальным руководителем. Воспитатель должен активно участвовать в процессе общения детей на музыкальном занятии. **В младшей группе** воспитатель поет вместе с детьми. **В средней и старшей группе** – помогает разучивать песни и вместе с музыкальным руководителем оценивает выученные правила, произведения. В младших группах обучение музыкально-ритмическим движениям воспитатель участвует во всех видах музыкальной деятельности: движениях, активизируя малышей.

В средней, старшей и подготовительной группе, при обучении музыкальным ритмичным движениям, воспитатель действует по мере необходимости, показывает отдельные движения, напоминает построение и дает детям отдельные указания в темпе, игре.

Воспитатель направляет самостоятельную музыкальную деятельность детей, то есть включает музыку в игры, прогулки, трудовой процесс, использует материал, выученный с музыкальным руководителем. Воспитатель должен присутствовать на музыкальных занятиях, а также на занятиях с музыкальным руководителем. После занятия воспитатель должен учитывать успехи, достижения ребят.

Воспитатель должен систематически работать над собственным исполнительством (пение, музыкально-ритмические движения), конспектировать методическую литературу, должен творчески работать над сценариями праздников, вечеров развлечения.



СОВЕТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ родителям детей раннего возраста

На третьем году наблюдается дальнейшее развитие музыкальности ребенка и прежде всего его ведущего компонента- *эмоциональной отзывчивости на музыку.*

Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит многие музыкальные произведения, узнает их. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать любимившиеся ему песни.

Развиваются *музыкально-сенсорные* способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов; темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

В течении третьего года развивается *активность* детей в музыкальной деятельности. В связи с обогащением речи *развивается певческая деятельность.* Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, повторяющиеся фразы и, наконец, поет несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимися речевыми фразами. Большинство детей поют песни выразительно, напевно, но не точно передают мелодию песни.

Успешно развиваются *движения под музыку*, поскольку расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели разнообразными плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки.

Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Чаще танцуют вместе со взрослым, но умеют плясать и самостоятельно.

Кроме овладения разнообразными движениями дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног (хлопки в ладоши и притопывание ногой и т.п), сочетать движения и подпевание (кружатся и подпевают «ля-ля-ля») и т.п.

Дети способны активно участвовать в *музыкальных сюжетных играх*, поскольку в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире. Ребенок охотно исполняет образную роль шофера, взяв руль и исполняя песню про машину.

Малыш может передавать особенности музыкального звучания (при замедлении темпа музыки карусель постепенно останавливается- дети замедляют бег и т.п.)

В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям, как в пении (придумывать плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх драматизациях – импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

Музыкальная аптека



Если у вас депрессивное состояние, то вам обязательно следует слушать музыку.

Начните с задумчивых и грустных, а затем включите радостную и веселую мелодию. Можно попробовать Шуберта «Ave Maria», Чайковского «Осенняя песня».

Для того чтобы расслабиться, попробуйте послушать несколько игривых мелодий, а после смените их медленными и успокаивающими. Здесь подойдут произведения Чайковского «Баркарола», «Сентиментальный вальс», Шостаковича «Романс из кинофильма «Овод», Дебюсси «Лунный вечер», Леннона «Yesterday».

Тонизирующая музыка:

Монти «Чардаш», Огинский «Полонез», Легран «Шербурские зонтики».

Кстати, универсальная музыка, которую чаще всего «прописывают» больным, — это произведения Моцарта.

И запомните еще одно: музыкальная программа не должна затягиваться более чем на 15–20 минут, и лучше, если это будут мелодии без слов.

Как научить малыша подпевать?

Пойте чаще, старайтесь не пропускать ни одного дня. Разучивайте песни "с голоса". Чередуйте пение с аккомпанементом и пение без музыкального сопровождения. Используйте детские музыкальные инструменты. Дети любят слушать и узнавать знакомые мелодии в новом звучании. Старайтесь не искажать мелодию.



Пойте негромко. Избегайте преувеличенной артикуляции. Иначе малыш, подражая вам, начнет изображать без звука движение вашего рта, и при этом будет гримасничать и кривляться. Старайтесь подчеркнуть интонацией содержание песни. Колыбельные пойте спокойно, ласково, тихо; веселые песни - оживленно. Помните: маленький ребенок начинает присоединяться к пению взрослого в моменты, удобные для него в речевом плане, поэтому так важно, чтобы в тексте песни были простые, легко произносимые и неоднократно повторяемые слова.

Например, песня «Птички».

«Прилетайте, птички, к нам, к нам, к нам.

Зернышек я птичкам дам, дам, дам.

Клювиками птички - кляю, кляю, кляю.

Я смотрю на птичек и пою:

Ля-ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля;

Ля-ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля.»

Малыш очень мал, еще не говорит, но слышит, как для него поют. Ему это нравится, и вот его первый отклик, его первое участие в пении: это подговаривание "Да", - то, что, собственно, ему по силам.

